

— العدد ٢ —
الأسبوع ٤ أبريل ١٩٣٢

٥ ملهيات

الكراب

على

ملحق فني للمصور



غزيرة أمير

أول ممثلة سينمائية في مصر

هـيـتـا جـاـيـو فـي مـاعـة زهـول و تـامـل

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



هل تكرر المهزلة في مباراة التأليف المسرحي ؟

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الخميس ٣١ مارس سنة ١٩٣٢ أقفلت في وزارة المعارف - باب قبول الروايات المسرحية الموضوعات باقلام الأدباء والكتاب المصريين - ونحسب ان الروايات التي تقدم بها أصحابها لهذه المباراة قد بلغت الثلاثين أو تجاوزتها بقليل ، وقد أصبحت كلها في يد وزارة المعارف كي تحيلها الى لجنة المباراة المختصة لفحصها وقراءتها ودراسة مواضعها قبل البت في صلاحيتها وابداء الحكم النهائي في شأنها

ولهذه المباراة جوائز مالية ثلاث ، الاولى وقدرها مائتان وخمسون جنيهاً ، والثانية مائة وخمسون ، والثالثة مائة جنية ، هذا من الناحية المادية ، أما الناحية الادبية فتحسب اننا في غنى عن التبسط في شرحها

وتعود بنا الذاكرة الآن إلى المهزلة التي تكشف عنها المباراة الاولى ، يوم أتمت لجنة الفحص عملها ، فأعلنت ان جميع الروايات التي تقدمت لها ، سقطت ولم تحز الرضاء ، ولكنها رأت من باب التشجيع للكتاب ان تهب الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنية للاديب محمد عبد العزيز الحانجي افندي عن روايته الموضوع « الذكرى »

وناقش الكتاب والادباء قرار اللجنة يوم ذاك واثير الحديث والجدل حتى تكشف الحقيقة وظهر أن رواية « الذكرى » هذه منقولة عن أصل تركي ، وقدم الادلة الصريحة على ذلك الاستاذ يوسف وهي والاديب وداد عوفي ، فلم يبق معها شك ، وكان صاحبها قد فاز بالجنيهاً المائة ، فلم تستطع الوزارة استردادها وانقضى الامم الماضي فأزت الوزارة الصمت خوف ان تثير الموضوع من جديد ولما تزل المهزلة ماثلة للاذهان ، حتى كان هذا العام ، فأعيدت المباراة من جديد . . .

فهل لوزارة المعارف الآن ، وقد أصبحت جهود المؤلفين والكتاب بين يديها ، هل لها ان تذكر ما هي الضمانات الجديدة التي اتخذتها هذا العام لتكفل بها حقوق المتبارين وتتحاشي معها مواضع الزلل . . . ؟

وماذا يكون موقف أعضاء اللجنة الوكول لهم أمر هذه

المباراة ، بل وما يكون موقف وزارة المعارف نفسها بصفتها المشرفة على هذه المباراة الادبية الهامة ، حين يعلن القرار النهائي وتفوز إحدى الروايات بالجائزة الاولى أو الثانية أو الثالثة فيتضح بعد ذلك انها منقولة أو مأخوذة عن رواية ألمانية أو إيطالية أو يونانية أو تركية . . . ؟

لا نريد ان تهز وزارة المعارف « كنفها » في دلال وتقول انها لا تستطيع ان تتنذب « عصبة أمم » لمراجعة الروايات ودراستها ، لتكشف المنقول منها عن لغة أجنبية ، فنحن أنفسنا لا نطالبها بذلك ، ولا نطالب أعضاء اللجنة بان يكونوا على المام تام بجميع اللغات الاجنبية ، وعلى دراية مطلقة بجميع الروايات التمثيلية التي وضعت باللغات الاخرى

لا نطلب ذلك ولا بعضه ، وإنما نسائل الوزارة عن الضمانات التي اتخذتها حيال هذه المباراة الجديدة ، ما دامت سابقتها قد نكشفت عن تلك « الذكرى » الاليمة . . . ؟

لا تترك الوزارة حيرى في هذا الموقف الدقيق الذي تواجهه ونحن نقدر ما فيه من مسؤولية جديرة بالاهتمام ، لهذا ندلي اليها بحل سهل ميسور ، إذا لجأت اليه اطمأن الادباء الى جهودهم ، وتلافت الوزارة تكرار الزلل

وهذا الحل الذي نعينه ونرتأيه ، هو ان تجمع الوزارة جميع الروايات التي تقدم بها المتبارون ، فتقطعها في مجلد واحد دون ان تذكر أسماء المؤلفين ، وتنتشره بين أيدي القراء بشمن زهيد ، طالبة إلى كل قارئ ان يكشف النقل أو الترجمة أو الاقتباس في احدى القصص ، ان يرسل للوزارة برأيه والدليل الذي يؤيده في مدة شهرين (مثلاً) من صدور الكتاب

عندئذ يشارك الكتاب والنقاد والمطلعون على القصص الاجنبية اللجنة في فحصها ودراستها ، فلا يبقى مجال للقول أو الطعن في الحكم النهائي ، إذا اجتمعت اللجنة لاصداره على ضوء ما تجمع لديها من الآراء و « الاكتشافات » . . .

هذا ما نراه حلاً لمشكلة المباراة نعرضه على الوزارة مدفوعين بغیرتنا على حقوق المتبارين وحرصاً على كرامة اللجنة



في المرأة السيدة عزيزة أمير



حياتها كمثلة فاعلم بأدى ذكي يده انها المثلة الوحيدة التي ظهرت على خشبة المسرح بطلا لأول ظهورها فلم يسند اليها دور ثانوي ثم تدرجت رويداً حتى وصلت إلى الدور الاول . بل أسند اليها دور البطولة حين ظهرت لأول مرة . ذلك انها كانت تحتل مكانها في بنوار بمسرح رمسيس في أواخر عام ١٩٢٤ مع صديق لها من رجال المال والبورصة كانت تربطها به روابط صداقة وثيقة . فلم يكدها يسدل الستار بعد احد الفصول حتى خرجت عزيزة قاصدة حجرة يوسف وطهرت عليه الباب وكم كانت دهشته حين وجد أمامه سيدة تعرب له عن حبها للتمثيل واستعدادها لأن تهبط حياتها له . وكان ان الفت رواية «الجاه الزيف» وأسند اليها الدور الاول فيها ثم «ارسين لوبين» وحازت فيها غير قليل من النجاح ثم احتجبت وعادت تشتغل بمسرح الحديقة . وبعدئذ اتجهت إلى السينما فطلعت علينا «بيلي» و«بنت النيل» ثم «المؤلفة المصرية» . وهي تشتغل الآن في اخراج فلم جديد أسمته «في القاهرة» ولا ندري كم سيطول بنا الانتظار حتى نشهد هذا الفلم

وفي العام الماضي قامت السيدة عزيزة بدور البطولة في رواية «أولاد الذوات» على مسرح رمسيس فنجحت فيه نجاحاً كبيراً أثار الحقد والحسد عند كثيرات وكان سبباً في القيل والقال . ولكن ذلك لم ينقص من نجاح عزيزة التي لا يزال يرن في آذاننا إلى اليوم دعاؤها الحار «روح الله يسامحك»

«سماحة»

وتلفظ من حديثك وما هي إلا فترة حتى يحل الوثام محل الحسام ولا تعود بحاجة إلى عتب أو ملام . وأشهد ان لعزيزة قدرة عظيمة على ان تدرس الرجل وفراستها في هذا الضمار قل ان تخطى فوق مقدورها ان تحكم عليك وتكشف خيالك مجرد مرة تلقى بك فيها أومرتين . ومما يلفت النظر في سداحتها والواقع انها ليست ساذجة بل بعيدة الغور ماكرة أنيقة مترهلة عليها مسحة من الارستقراطية ولو انها لم تنشأ في أحضانها تحرص على ان تضع نفسها في المكان الذي يشرفها وتباعد جهدها عن مواطن النقد . تعيش مع زوجها عيشة هادئة ولها من أسباب توافقها وراثتها حظ من السعادة

أجل فزوجها سليل آل شريعي وهي تملك عمارتين فخمتين عدا أموال كانت محفوظة في البنك أغلب ظني ان يد الازمة امتدت اليها فلم تبق منها ولم تذر . وكان هذا اجراء لا يد منه مادام يعرضان على قضاء اشهر الصيف لا في سان استفانو ولا في ربوع لبنان بل في أحضان جبال سويسرا أو قلب مدينة الجمال «باريس»

وان اردت ان تعترف كيف بدأت

قوامها مترن ليست بالقصيرة ولا بالطويلة . مشرقة الوجه رغم ما يعلوه من شحوب . عيناها جذابتان وان كانتا غير واسعتين وشعرها جميل يحلو لها دائماً أن تعبت به . هادئة بطبعها وان كانت تبدو عصبية المزاج . يطربك ان تستمع لصوتها وهي تحدثك فتأخذ بليك وتسررق وقتك حتى لنشغلك عن كل ما عداها . وأظهر ما يميزها انك إذا عرفتها لأول مرة لا يمضي عليك أكثر من عشر دقائق حتى تحس بالاطمئنان اليها وتخلع رداء الكلفة وكأن صداقتكما قديمة . وهي ميزة قل ان تتوفر لغير عزيزة . وهذه الميزة نفسها تستعين بها على إزالة ما بنفسك لو جد بينكما خلاف أو حصل سوء تفاهم . تلقاها مغيظاً عنقاً فلا تكاد تبدأ عتبك حتى تهدى . هي تأثرتك

هل تعلم؟

— وأن السيدة فاطمة رشدي ولدت في ٣ فبراير سنة ١٩٠٨ بمدينة دمهور وهي صغرى اخواتها الاربع

— أن السيدة فاطمة رشدي حين التحقت بالمرح لم تكن تعرف القراءة والكتابة بينما هي اليوم تجيدها احادة ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهي لا يدخن مطلقاً ولا يقرب الحمر ، الا اذا دعت السور الذي يثله الى ذلك على المسرح ؟

— وأن الاستاذ مختار عثمان الذي يضحك الجماهير ويحبه الناس لحفة روحه وكثرة محبته ، دائم العيوس ونادر الانقسام والفرح في حياته الخاصة ؟

— وأن الاستاذ احمد علام سافر الى انجلترا في الصيف الماضي بمؤازرة الحكومة ليزور المسارح الانكليزية وليقتبس منها بعض المعلومات ؟

— وأن الاستاذ جورج ايض يحب التدخين ولكنه لا يشتري السجائر ولا يدفع لها نقداً ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهي اتفق مبالغ باعقة في رحلة فرقة الى اميركا في العام الاسبق ولم تغطها الارباح التي كسبها في تلك الديار ؟

— وأن السيدة فاطمة رشدي حين سافرت بفرقتها الى بغداد لقيت ترحيباً واکراماً كبيرين من جلالة الملك فيصل ، وأن الملكة خلعت ساعتها المرسعة باللاس من يدها واهدتها الى السيدة فاطمة ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهي ولدت في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ بمدينة الفيوم وسمي يوسف بسماء يعمر يوسف في المدينة المذكورة ؟

— وأن الاستاذ يوسف لا يملك مسرحاً رسمياً وانما يستأجره فقط ؟

الى البسار :
مدبريت كرمجانه في ساعة فراغ

— وأن السيدة عزيزة امير تمكنت بمجهودها الشخصي من تمثيل أول رواية سينائية مصرية (ليلي) ثم اعقبها بروايتها الثانية (بنت النيل) وهي تعمل الآن لاجراج الثالثة ؟

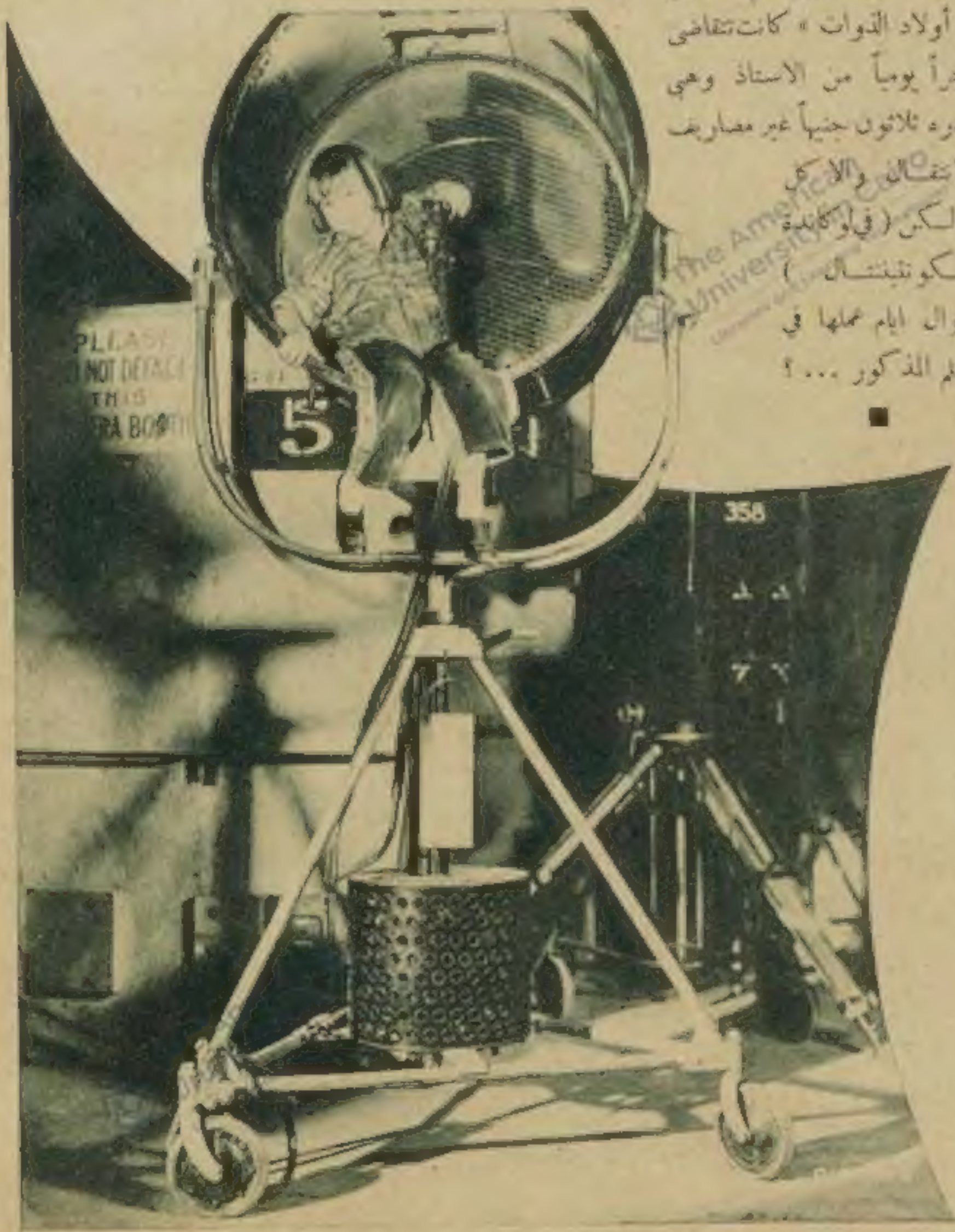
— وأن الاستاذ عزيز عبد اعتنق الاسلام قبل تروجه من السيدة فاطمة رشدي وتسمى باسم « محمد المهدي » ؟

— وأن الاستاذ سامي شوا يستعد للقيام مع فرقة موسيقية مصرية برحلة واسعة في ممالك اوربا في شهر مايو القادم ؟

— وأن الممثلة الفرنسية « كولين دارفوي » التي اشتركت في تمثيل الفلم السينائي « اولاد الدوات » كانت تنقاضي أجراً يومياً من الاستاذ وهي قدره ثلاثون جنيهاً غير مصاريف الانتقال والاكل والسكن (في لوكارندة الكونتنتال) طوال ايام عملها في الفلم المذكور ؟

بين المحرر والقارىء

ستفتح ابتداء من العدد القادم باباً جديداً فيه على الاسئلة التي يوجهها اليها القراء ويجب ان تنصهر هذه الاسئلة على شروط المسرح والسينما المحليين والسينما الخارجية



كواكبنا بين الطفولة والصبا

كثيراً ما يلد المرء بعد أن يقطع من مراحل الحياة ما يزهد فيها أن يعود بذاكرته الى حلاوة الماضي ويقرأ في صفحاته مباحث قلبه ومسررات نفسه ويطلق أفكاره العنان فيسبح في ملكوت يسمي لو عادت لمحاته ولو الى حين !

فإنك اذا احتفظ الانسان بذاكرة ملدي تلك السجرات وأبقاه أمام ناظره بصرح صدره اذا ضاقت به حلقات الحياة ويسري من همومه اذا انبأته عوامل اليأس وما أكثرها وأوجعها ذلك التذكار السبع هو الصورة الفوتوغرافية المرء طفلاً أو مراهقاً أو ما بينهما من سنى المرح المطلق الذي لم تقبده السئولة ولم تحف منه مشاكل الحياة موقف العناد في أي حال

فإننا كثيراً من كواكب المسرح المصري في موضوع تلك الذكريات فوجدنا البعض يحتفظ بها - وقليل ما هم - ولعل سراج منير يمثل مسرح رمسيس هو الوحيد الذي تحتل ذكريات الماضي قلبه حين ينظر الى صورته المنشورة هنا فيعود بأفكاره الى أيام كانت طهارة الطفولة تجعله ملكاً لا راد لأوامره ولا معقب لنواحيه

وقد سألتنا سراجاً عن الشيء الذي ظل عالماً بمخيلته يوم أخذت له هذه الصورة فأجاب بأنه يدكر ان بعض ذوي قرياه اجتهد في اصلاح شعر الرأس بالتمشط و (بالفرشة) ويظهر ان

ذلك لم يعجب سراجاً فأمسك بالفرشة وطرحها أرضاً وكان ذلك انشأناً يبدية ثورته تخافوا شرها ولم يسد أحد معارضة ما بل نزل الكل على ارادته وأخذت الصورة وما زالت الفرشة ملقاة كما قذفت بها يد سراج وكما يتضح من الصورة وأما السيدة عزيزة أمير فتحتفظ بصورة



السيدة لطيفة لطفي في صبرها
وفي أعلى صورة حديثة لها



السيدة فتية الليحي قبل سنوات وفي الدائرة
صورة حديثة لها



الطفل الأمير فؤاد سراج
منير . . . فيم يفكر
يأري ؟ وفي الدائرة
الصغيرة صورته الحالية





الأستاذ جورج أيش في الحادية
عشرة من عمره وفي الدائرة
صورته الحالية

بعض جديد وهو السماح لها بالتصوير الفوتوغرافي
وسمحت والدة فذهبت لطفية مع قريبها هذا
واخذت لها تلك الصورة . ومن الغريب أنها
لمت عند التصوير أن تظهر ساعتها الذهبية التي
اخذت تحت اكمامها الطويلة دون أن تلبس .
فكان ذلك باعث اسف شديد منها
وتعمل الآلة هند بصالة بدعة مصانفي .
وهي فتاة هادئة الخلق طيبة القلب شريفة الميث
من عائلة معروفة هوت الفن فهوت في احضانها
وانكرها اهلها فلبقت سائرة فيما عوت عليه
وظلت راضية بما كتب لها . وهي مع ذلك بين
اسف على الماضي وعزاء بروح الحرية التي تعيش
فيها الآن

وتحفظ (هند) بكثير من صورها الفوتوغرافية
التي اعتاد ذوقها ان يأخذوها لها من الصغر بين
كل حين وآخر . ومن بينها هذه الصورة التي
مراها هنا ولم تكن عند قد اشرفت على حوت

عائلة نجعلها وشقيقتها وقد استطعا أن تفصل
بين سورتيهما لتفصل صورة الحمة السببانية
وحدها

والسيدة عظمى المائلة المعروفة بتمرح
الاحسبك طائفة من الكونكتيا بواحدة منها
وهي المنشورة هنا ومعها في الصورة قريب لها
صغير . وكل ما تذكره لطيفة من أمر هذه
الصورة أن الدافع لها على التصوير في ذلك اليوم
ان والدتها كانت قد اهدتها ساعة يد ذهبية
وعندما ربطت الساعة بباعدها تراهي لها جمال
ذلك الساعد فرغبت الى والدة ان تمس عليها



السيدة عزيزة أمير بن الطقوة
والمرافقة



التمهدة المحبذة فردوس حسن أيام المراسلة
وفي الدائرة صورتها كما تبدو اليوم



الآلة هند رافعة السجوبالاس في السنة الثانية
من عمرها

الاول . وهي تقول انها كلما نظرت الى تلك
الصورة شعرت باحاساس غريب وانها نشوة
سرور لا تدري منشأها
واما السيدة فتعية المليحي فقد احتفظت لنفسها
بالصورة المنشورة هنا . ومن الغريب ان موضوعها
يشق وموضوع لطيفة نظمي مع فارق بسيط .
تلك انها استعارت ساعة اخيها ابراهيم وشقتها
الى يدها وذهبت لاخذ صورة لها مع
الساعة .

لم احب حتى الآن
أحداً حياً أكيداً
عميقاً . . . ومع ذلك
فقد أحب يوماً بدون
شك ، وكما أنني أحب

أنا ماى وونج تقول :

إذا أحببت فسوف يستعبدني الحب

وأما الآن فاني
لا أريد أكثر مما
عندي ، أنني سعيدة
بالحالي التي أنا فيها . . .
وما من شيء يمكن أن يجعل

اعتقادي هذا إلا الحب . . . فانه يجعل
الانسان يرى الاشياء من وجهة نظر
أخرى . . .

قد تطيب لي الحرية الآن . . . ولكن
متى أحببت فسوف أجد السعادة كل السعادة
في عبودية الغرام

ان النساء الاميركيات يعتقدن انهن
بلعن أسنى درجات السعادة باستقلالهن
الثام وبمساواتهن الرجال وتنعمن بهن بكل
الحریات التي ينعم بها الرجل
ولكنهن على خطأ مبين

ان الرجل . . . الرجل
وحده هو الذي خلق لكي
يتسلط ويأمر . . . والمرأة خلقت
لكي تخضع وتطيع . . .

الآن . . . وسيكون الرجل غداً
في اليوم الذي أحب فيه أترك السينما
دون تردد ولا أحيا إلا لمن أحبه

ولذلك فاني أنقي الحب وأحاذره . . .
وأجد السعادة القصوى في عملي . ان
الحب سلطان قاهر . والحب أناني الى
درجة مخيفة

واني أعتقد ان الشخص الذي يحبه
الانسان يستولي على كل أفكاره وتلات قلبه
بحيث لا يعود يهتم بأي شأن آخر من
شئون الحياة

الآن نفسي بكليتي وجزيتي التي السينما
فسوف أحب نفسي عند ذلك بكل عواطف
وروحى الى الحب !

وسوف أضحي السينما من أجل الحب
لأنني متى أحببت فسوف يستعبدني الحب ،
ويستولي على كل مشاعري وعواطفى فأهب
للحب كل ساعات نهاري وليلى ولا أكرس
من وقتى دقيقة واحدة لغير الغرام !! . . .

وأغلب ظني بل يقينى ان الانسان محال
عليه أن يجمع بين عاطفتين ، ويوفق بين
غائتين

وان قلبي لا يتسع لشئتين
ولذلك فاني أندفع بكل
ما أملك في سبيل الشيء
الذي أحبه . . . هو السينما



أفلام لا يراها الجمهور



وفيلم « عجلة الحظ » - من اخراج شركة فرست ناشونال - وقد منع الرقيب عرضه لاحتوائه على مناظر وحشية مريبة تحتاج لها النفوس اذ تدور وقائمه حول مضاجع اليهود وما اتزل بهم من

الفساد سبب منع عرض فيلم « الانشودة »

لسكن انسان ان يكثر كما يشاء وان يذيع رأيه كما يحلو له وان يكتب ما يحول بخاطره . فان حرية الفكر تكمل له هذه الحقوق

ولكن هناك ما هو أشد خطراً من نشر الفكر والكلام.

ذلك هو نشر الصور والرسوم فان تأثيرها في النفس أكثر من تأثير الكلام

ولذلك ترى افلام السينما كلها - في جميع الممالك والدول - تمر بالرقيب قبل ان تعرض على الجماهير فيعمل فيها مقصده ويحذف منها ما يشاء ويثبت ما يشاء

وكثيراً ما تعرض في مصر افلام شكاد تكون مختلفة عما أخرجت الشركة اذ يحذف الرقيب منها أشياء جمة ومناظر عدة . . . وكثيراً ما تخرج الشركة أحد الافلام وتصرف في سبيله مئات الآلاف ثم يقرر الرقيب منع عرض الفيلم فلا تجد الشركة مناسباً من الخسوع لقراره

فمن الافلام المصرية التي منع عرضها في مصر فلم أخرجته الشركة الاثر بالاشتراك مع وداد عري في باسم « سخرية الاطفال » ولما عرض على الرقيب قرر بانه لا يجوز عرضه فلم يره انسان . . . وأما الافلام المصرية الأخرى فلهذه نتيج من يد الرقيب بل يحذف منها عدة مناظر لأسباب مختلفة فمما من فلم « ليلي » منظر طفلة صغيرة ترقص لأنه اعتبر هذا الرقص مخالفاً للآداب

تسكيل وفتان

وفيلم « غروب المجد » لشركة برامونت وقد منع الرقيب عرضه بشان في بعض البلدان ومما منته اجزاء كثيرة في بلدان أخرى ومنها مصر . . . ويذكر القراء الذين شاهدوا هذا الفيلم أنه كان مضطرباً متقطعاً من الزمان حتى منه . وتدور حوادث الفيلم حول الثورة الروسية وقد قام بالدور الرئيسي فيه اميل جانتجر وكان سبب منعه كثرة القتل والمذابح ومناظر الجثث العديدة التي يفيض بها الفيلم

ومنها فيلم « غراميات جان ناي » - الذي أخرجته شركة بايست - فقد منع عرضه في كل البلدان لانه يحتوي على مشاهد منافية للآداب ومناظر غرامية فاضحة يندى لها جفن الفضيلة

ومنها افلام « اسكندر » و « بترسبورج » وغيرها من الافلام الروسية التي يعتبرها الرقيب وسيلة من وسائل نشر الدعاية البلشفية اذ تمثل انتصارات الحرس الاحمر والعمال وترفعهم نير الرأسماليين واصحاب الاعمال

ومما من فلم « غادة الصحراء » منظر معركة بين شخصين يلقي دمه اعتبره مخالفاً للانسانية وكذلك محظور من فلم « صاحب السعادة كاش كش بك » عدة مناظر لانه اعتهها مزينة بشرف العمدة

ولتحدث الآن عن الافلام الأوربية والأميركية الكبيرة التي أغفلت الشركات أموالها دون حساب لاجراجهاتم قضى عليها بأن تقبر ولا تخرج للصوء

فمنها فيلم « الانشودة » ، وقد أخرجته شركة فرست ناشونال ، ومنع الرقيب عرضه لأنه يحتوي على مناظر فاسية تثير النفوس اذ تدور حوادثه حول محكوم عليه بالاعدام يقاد الى الكرسي الكهربائي وهو خائر القوى وينفذ فيه حكم القتل

وفيلم « السادة المجددون » - الذي أخرجته شركة الباروس - وقد منع الرقيب عرضه لانه يحتوي على مناظر مهينة للمعالم النياية ساخرة بها اذ جعل من قاعة البرلمان مرفصاً لفتيات مستهترات . .

آراء في الحب والوفاء لبعض كواكب السينما

السعداء الذين ظلوا متزوجين سنوات عديدة وأعتقد ان الرجل الذي يحب حبة حب امرأة بعد أخرى ، وكذلك المرأة التي تجرب حب الرجال ، لن يلقى أحدهما رفيق الحياة الصحيح بل سيقيان في بحثهما وتجاربهما . . وآخرون يحسون التأثير العاطفي المؤقت حبا صادقا وهذا هو السبب في كثرة حوادث الفشل في الزواج .

وقال ريتشارد آران : « ان الشخص الذي نحب في سن الثامنة عشرة لا يكون مثلنا الأعلى في سن الثلاثين . وفي الامكان ان يستمر الحب من الشباب الى الكبر ولكن في الامكان أيضا ان المرأة أو الرجل يحبان عدة مرات في مدى حياة كل منهما »
وقال تشارلس روجرز : « هناك دائما توم الحب وما أبعد الوم عن الحقيقة . والواقع ان الانسان لا يحب في حياته حبا صادقا إلا مرة واحدة . أما في المرة الثانية فهناك الامل في الحب فقط »

وقال فيليب هولمز : « أعتقد ان المرأة تقع في الحب وتخرج منه بسهولة . أما الرجل فانه إذا أحب يكون جادا في حبه . فهو لا يتخذ من الحب لعبا ولهوا . ولكن لا أعتقد ان الانسان لا يستطيع الحب الصادق إلا مرة واحدة في حياته بل يستطيعه مثنى وثلاث ورباع »

وناقضه في ذلك جورج بانكروفت فقال : « ان الحب شيء فريد في حياة كل شخص . وقد يوجد بعد الحب الاول إعجاب أو مودة أو رقة ولكن كلاً من الرجل والمرأة لا يمكنه ان يحب إلا مرة واحدة »

الكامل . وإذا أحب الرجل فتاة أول مرة فقد يجدها فتاة صغيرة السن تعلق به فيفرح وينتهج إذ يلقى نفسه زمرا للقوة وحاميا لمحبوبته . ولكنه لا يلبث ان يتفقد شيئا وهو مسرة (الزمالة العقلية) التي لا يجدها في فتاته الصغيرة . ولذا تراه اذا أحب مرة أخرى فأنما يحب امرأة لها تلك الليرة العقلية ولكنه في هذه المرة قد ينقصه في محبوبته عنصر العطف والرحمة الذي يراه اكثر الرجال لازما للسعادة . فإذا جرب حظه في الحب مرة ثالثة فقد يعوزه شيء آخر وهكذا . ولما كان جميع النساء لا يلفن حد الكامل ولا توجد واحدة تجمع في شخصها كل الصفات العقلية والوجدانية المنشودة فان الرجال لا يفتأون يخرجون النساء واحدة إثر أخرى »

وقال اميل جنتجرز : « انني أحسد

مثل كليف بروكس عن رأيه في المرأة والرجل من حيث الوفاء في الحب فأجاب بقوله : « لا يمكن تعميم الحكم فيها يخص الحب فان ذلك أمر يتعلق بكل فرد على حدة . وبعض النساء لا يحببن الا مرة واحدة في حياتهن بينما بعضهن يستطعن الحب باخلاص عدة مرات . على ان النساء اكثر ميلا الى حوادث الحب القصصية من الرجال ولعل هذا هو السبب في امكانهن الحب عدة مرات . ولا تنس ان الحب ذو شأن كبير في حياة المرأة وان كان قد نقصت أهميته في الزمن الاخير الذي تغلبت فيه المادة على العاطفة »

وقال ريكاردو كورتيز : « ان الحب الصحيح لا يأتي للانسان إلا مرة واحدة في حياته . ولكنه كثيرا ما يأتي متكررا . فهو أحيانا يطرق قلب الانسان بعد سنوات عديدة من الزواج أو من الصداقة . وأحيانا أخرى يدخل الفؤاد بعد شجار وقطيعة بين الحب والمحبوب . ولكنني انما أثق بالحب إذا أحاطت به الشكوك في مبدأ أمره وإذا شرع في طريقه أولا حذرا متحفظا يخطو خطوة ويتراجع أخرى . وقلما يكون ما يسمونه « الحب لأول نظرة » حبا صادقا مستمرا »

ولكن بيلا لوجوسي أنكر ذلك الرأي قائلا : « من المضحك أن يقال ان الحب الصحيح لا يطرق قلب الانسان الا مرة واحدة في حياته فان الواقع للشاهد ان الرجل والمرأة كليهما يحبان حبا صادقا عدة مرات وذلك لانه لا يوجد انسان بلغ حد

الكواكب

ملحق فني للمصري

يصدر عن دار الهلال

(أميل وشكري زيدان)

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا

عنوان المكتبة :

« الكواكب » بوسنة قصر الفولارة بمصر

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قنادر أمام عمرة :

من شارع قصر النيل

هل تعرف أسماءهم الحقيقية؟

أما هذه الأسماء فهي أسماء رتبة الشاعرية وحلاوة الوصف
في الأثر وأما التي أتت في المتن فليست هي التي لا تعرف
صاحبها ولا نسمع عنهم قط ولكننا نكون
مخفياً كل الخطأ إذا تسرعت عقل هذه الأسماء
هذه الأسماء وعذرات غيرها من طفتها
أسماء كواكب مشهورات يعرفهن الناس
ويحدثون عنهم في كل مكان

ولما كانت الكواكب لا تدور في
 ولا كانا في سماء مولهة . . .
 ليهن ، فذلك كانت الواحدة من
 راضية باسمها الى ان تصبح كوكباً فلا تنسيع
 هذا الاسم الثقيل وتختار من الاسماء الرقيقة التي
 تحلو العزل فيها وينطاب درجها في آيات
 الشعر اسما حديداً فيه ما به من الناعرية والخيال
 اما جلاديس سميت فهي ماري كمورد وليس
 ماري كمورد اسمها الاصلي بل هو اسم مستعار
 واما زكية حس فهد سميتها مراراً وطربت
 لصوتها الحنون الرحيم وعقدت معه مراراً مع
 ومضائك ولجأت اسمها مثبات التراث في الخلاب
 والصحف والاعلام . . . وانما قرأت اسمها المستعار
 الذي تطلب على الاسم المديم حتى يحاه وهو . . .

وأما المأظة بطرس فهو اسم لا تجد فيه شي
من المرقفة أو سلامة الذوق أو حسن الاختيار
وقد ادركت صاحبته ذلك تماماً فاعيدته باسم واحد

وأطوبو حولي الذي تهكت في حبه
الغبان وهامت في هواه الكثيران وحرنت
لمونه البساتين .. هل تعرفه ؟

نمره طعماً ، وانما نمره باسمه السبائي .
رودلف دلتنبر

وولم اشل كمين... من هو ؟

السكان الأندلسي أسعاده الله

هذا ما تحت

وتمت

وہاں سے حضرت علیؑ نے لکھا کہ میں نے
وہاں سے وہی شہادت لکھی ہے کہ میں نے
ہرگز نہیں دیکھا

میں نے اس کو
میں نے اس کو
میں نے اس کو

و ز من مایه مایه و مایه مایه
و ز من مایه مایه و مایه مایه

والأوساط المبرحة وهو عجم.

ولدموا زيل لورا . هـ

وإذا قيل لك أن هامة قد عرفت في البيت
فإنه قد عرفت في البيت

اكثر ذلك وقت : * ولكن ماضة قدرى

...
...
...
...
...

... ..


10



هل كنت تعرف
ابن اسمي واطمن



رندی افغینی مهر
و طوم: فدری ۱۰



هل تعرف صاحبات هذه العبوة الجميلة



مسابقة مبتكرة

هذا هو الموضوع الذي نختاره لهذا المسابقة
 في هذا المسابقة نختار الموضوع الذي نختاره
 في هذا المسابقة نختار الموضوع الذي نختاره
 في هذا المسابقة نختار الموضوع الذي نختاره
 في هذا المسابقة نختار الموضوع الذي نختاره



اسماء المراكب

(٣)

(٦)

(٩)

(٢)

(٥)

(٨)

(١)

(٤)

(٧)

(١٠)

(١٣)

(١١)



بالسلة قائلا ان سيده البية يبعث بها كهدية
(على قد الحال) لأولاد الفقراء . وافردت
أسارى يوسف واقتترفره عن ابتسامة الفخر
والظفر واجتمع حوله رهط من الممثلين
لأخذ نصيبهم من حصة (أولاد الفقراء)
ولكنه - بعد ان وضع الموكل التقليدي
على عينه اليسرى - رفع اليهم بصره وقال :
« خذوا أما كنكم وادهبوا الى عربتكم
الآن إذ لا يصح ان نوزع الهدايا في الطرقات
وعليكم بالحضور مبكرين الى رمسيس في
هذه الليلة للنظر في عملية التوزيع قبل
موعد التمثيل »

وحل السكل في أماكنهم وقد عقدوا
الآمال على أنصبتهم في الهدية المنصورية
العتيقة .. وما وافى المساء حتى كانوا كلهم
متجهزين أمام غرفة مديرم الكريم
ولكن للأسف ظهر أخيراً ان الهدية لم
تكن إلا بضع فطائر يطهر انها كانت بقية
من (طلوع الفرافرة) ومع ذلك فقد سطا
عليها من أكل نصفها قبل المساء .. والبركة
في حين عسر وقاسم وجدي ، وإذ ذاك
انهارت آمال حسن البارودي وسراج منير
وبقية السادة العجب الذين تنازلوا عن
حصتهم لمن شاء من أولاد الاغنياء

قهوة الفن

تعرض فرقة الشقيقتين رتيبة وانصاف
رشدي قصة تلحينية ذات فصل واحد في
صالة البيجو باسم (قهوة الفن) ، وقد جاء
في العدد الماضي أنها من وضع الاستاذ أمين
صدي ، الا ان حضرته طلب اليها ان تنق
ذلك لأن القطعة المذكورة ليست له بل
للأديب محمود افندي محمد ، أما القطعة التي
وضعها الأستاذ صدي والتي تعرض أيضاً
في نفس الصالة فتعنوانها (الترزي) وهي
ديالوج غنائي يلقيه كل من اللحن رتيبة
ومحمود افندي عقل

هذا وقد وضع محمود افندي محمد مجموعة
أخرى من القطع التلحينية تعرض جميعاً في
البيجو ومازال يواصل العمل للصالة المذكورة

السن أم الفن

قد يدهش القاري العزيز وبداً :
تري أياكون للفن أم ؟ وإذا كان فمن أبوه ؟
أما الأب فلا يهمنا أمره كثيراً ولا قليلاً ،
وأما الأم فهي تلك السيدة التي أنتجت للفن
أكبر عدد من أربابه . وأضحت حذرت انها
والدة السيدات المحترمات (عزيزة ورثية
وانصاف وفاطمة رشدي)

فما الاولى فراقصة لا يشق لها غبار
وأما الأخيرة فمثلة دان لها المسرح فافتطفت
أطاييه ، أما الوسطيان (رتيبة وانصاف)
فقد تبوأنا عروش الصالات واحتلنا البيجو
بالاس

وكنا جلوساً في إحدى ليالي الاسبوع
الماضي بصالة الشقيقتين ودمت السيدة
رتيبة وهي أطيبة الاخوات المؤمات قلباً
وأرقهن جاشة ، جلست بضع دقائق إلى
الطاولة التي تأوى اليها وداعها أحد
الجالسين قائلاً :

« والله يا أخت الفن ان والدك تستاعل
تقدير الفن . واسمعت لأحد من أجب
فوراً : « يعني بتقول فيها .. أنا سمعت انهم
في اوروبا يعطوا مكافآت للامهات لبي
يولدوا ناس كثير .. شوف بقى لخدمه
اللي عملتها أي لاوطن »

وهذه حقيقة جاءت على لسان رتيبة
ويجدر بالسن « أم الفن » أن تطالب هي
الأخرى بنصيبها في اعانة الحكومة لأهل
الفن ! !

مول الاعانة المسرحية

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاقية
التي عقدها الممثلان (عبد العزيز احمد
وفؤاد الجزايري) المضمنة ان يقتسم الاثنان
بالتساوي قيمة ما يخصهما من اعانة وزارة
المعارف مهما تضاوت نصيب أحدهما عن
الآخر

ويظهر ان هذه الفكرة راقية لدى
غير هذين الممثلين فقد تقابل الاستاذان علي

الكار و نوبت رخاى و ...
بهم حاول لاسمه ، وهن بصرف
تدري بها الرياح ، وأخيراً ضحك الكسار
وقال لزميله « في شوف يا عم تجس
أحنا كان تقسم بالنص ، وأمي فرقا خمسين
جنيه يالك يالي : ! »

وهو يشير بذلك الى اعانة العام الماضي
اذ خص الريحاني مبلغ ٣٥٠ جنيه بينما نال
الكسار ثلثمائة فقط

ولئن تمت هذه الرغبة فلا يبعد أن يأتي
اليوم الذي نرى الممثلين يعتمدون فيه إلى
سحب (يا نصيب) على اعاناتهم .. فهل
يجرد وزارة المعارف قبل ان تقطع اللازمة
أخر عرف من أمن ممثلين ؟

حفلة مدرسة الأمير فاروق الثانوية

على مسرح رمسيس

أقامت مدرسة الأمير فاروق الثانوية
بروض الفرج حفلتها السنوية السادسة
لفرقة التمثيل والموسيقى على مسرح رمسيس
فمثل الطلبة رواية « بين القلب والواجب »
تأليف الاستاذ محمد فريد ابو حديد وكيل
المدرسة ورواية « عامر ومليحي » تأليف
وتلحين الاستاذ عباس الحرادلي مدرس
الآداب بالمدرسة . وقد تخلل الفصول قطع
موسيقية بديعة من أوركستر المدرسة
برئاسة الطالب محمد كامل صالح كذلك نالت
الاناشيد اعجاب الحاضرين خصوصاً نشيد
« مصر انهضي طال الرقاد » تلحين الاستاذ
الحرادلي

ورواية « بين القلب والواجب » درام
حاول فيها المؤلف تصوير عهد من أجداد
المهود المصرية وهو بدء عصر الانتقال المصري
على يد محمد علي باشا الكبار
الماليك في مصر لا يكون غامضاً لفلة
المؤلفات ولكن سقى للاهتمام المؤلف ان
كتب عنه قصته المشهورة « أيتها الملوك »
و « بين القلب والواجب » هي جزء من قصة
الملوك خالية من بعض المواقف السياسية
ومن العنصر النسائي

الفكرة والموضوع جيدة
حق مؤلفه لا محالة
وكان أظهرهم فخر محمد
فاخر في دور علي العربي
ومصطفى محمد مرزوق في
دور عمر بك الأمير
المصري ومحمد عبد الحليم
صديق في دور محمد علي
باشا وعلي محمد القسيبة في
دور سليمان وعبد النعم
حمادة في دور السيد عمر
مكرم

ورواية عمر ومليحي
كوميدي ريفية موسيقية
أمكننا كثيراً . وقد كان
أظهر ممثلها الطالب فخر
محمد فخر العمدية
وحسين محمد زكي
مليحي ابن العمدية
وعبد النعم العمدية
الأسطى غسودور
واحمد فهمي
والشيخ قرضاوي

ومصطفى مرزوق والشاوي ركات
وقد أخرج لروايتن الأستاذ أحمد
علام أخراجاً متقناً وقد عودنا في كل عام
أن يرينا دفته التامة في الإخراج ومراعاة
أصول الفن ونحن نهتبه بنجاح تلاميذه كما
هنيء حضرة الأستاذ مدير المدرسة وحضرة
الاستاذ

من أجل صورة

هل رأيت . . . يدي الثائرة كالحظكروحا
واغرب أطواراً من الموضف المثل الأدب
(محمد عبد القدوس) ؟ ان لم تكن رأيت
فقد سمعت به ولا شك وبخواتمه التي



أحد مناظر روايه (بين الفنب والواحب) التي مثلها طبة مدرسة الأمير فاروق
لثانوية علي مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي . . ورى (الى اليمين) علي العربي
(فخر محمد عمر) والى يساره عمر بك الأمير للمصري (مصطفى محمد مرزوق)

لا يحسبها العمد

محمد عبد القدوس او . . كندس -
كما يدلله اصدقه - مهندس بوزارة
المواصلات وهو من الموظفين الذين استند
اليهم العمل في تجديد كبرى قصر النيل وقد
حتم عليه رئيسه ان يكون في مقر عمله في
الثامنة من صباح كل يوم

وعمل كندس دائماً الى السر على قدميه
وفي حكم النادر ان تراه في ترام أو سيارة
او اي أداة من ادوات النقل بالرغم من انه
موصف في (وزارة المواصلات) !!
وهو يسكن العباسية ويسقيظ من نومه
حوالي الساعة الخامسة صباحاً فيرتدى

في قصر النيل سراً على
لاقدام . . وهو جد
شغوف بالتفرج على
التمثيليات المسرحية
وبافتتاح كل تمثيل في
مصر

وفي احد ايام الاسبوع
بينما كان يقطع
شارع عماد الدين صباحاً
في طريقه الى كبرى
قصر النيل شاهد من
حلال زجاج إحدى
الفتريشات صورة
زينة استوقفت نظره
ورأت لديه فكث برهة
يجل فيها النظر حوالها
واخيراً صمم على الحصول
على تلك الصورة

.. ولكن الحل مغلق
وموعد فتحه لا يكون
الا بعد الساعة الثامنة
وهو موعد مباشرته
للعمل في الكبرى !!
ثم ماذا يصنع إذن ؟

وقف في مكانه ينتظر صاحب الحل أكثر
من ساعة حتى وصل فابتاع منه الصورة
وذهب الى عمله بعد الموعد بزمان ليس
باليسر !!

هل لم يكن في وسع كندس الانتظار
الى حين عودته ظهراً لابتياح الصورة ؟
نعم نعم ان لسباب التأخير صباحاً انما تعود
الى نوم الموظف أو عرقلة سير المواصلات
أو ما شابه ذلك من أعذار

أما من أجل صورة معروضة فلم نسمع
به الا من الشاب الطريف الخفيف . .
نعم الخفيف . . عبد القدوس

تمر أسلاك البرق سريرة ثم يقف القصر
ويتحرك « التاكسي » براكه فيطوي الأرض
وتصل رب هانم إلى بيتها في مصر ، فيسارع
إلى لقائها في الحديقة أحد الأعوات ، فتلقى عنه
نفس حافة وتدخل حيث تلقاها حاتها
وتفهم من حديثها (زينب وحاتها) أن
الزوجة كانت في بيت أهلها بالأممكتونية
لأيام وأساييم ، وقد غابت فجأة من مكانها ،
بمسها بدافع شوقها إلى طفلها (سوسو)
وحينها إلى زوجها (حمدي بك)
بعد أن طال انتظارها عتاً لأخارها
تتقدم زينب غرف البيت صامتة في
عصه التي سمعها حمدي ، حتى يصل إلى
غرفه نومها فتجدها مرتبة منطمة على
عهدا ، دون أن تجد فيها أثراً لزوجها
فتسأل حاتها عن حمدي بك : « أين
هو ... ولماذا لم يسأل عني طوال الأيام
التي كنت فيه » ، وهل قصي ليلته السابقة في
البيت . ٢٠ »

ويستطع في بدالأم فلا تجد جواباً ، والروحة
ثائرة محطمة تشعر بكل شيء وتقدر كل شيء
ولسكها لا تستطع الكلام
ويمر اليوم وتتقضي الليلة وزوجها حمدي لم
يخسر ، فتقوم الزوجة مهتاجة تتحسس غيبته
وتبحث عن سر انقلابه ، فتصل يداها إلى مكنته
وهناك تكشف السر في رسالة
تصق هذه الرسالة ، وتحزن ماشاء لها
لحزن والألم ، حتى تفاجأ بزيارة الدكتور أمين
بك (ابن عمها) فتنبر للقاءه ، وعندها تسم
لأول مرة الفيلم الباطق حين يقول أمين :
« أهلا وسهلا . . أهلا وسهلا زينب هانم ،
أتاري مصر نورت . . . »
ويكون بين زينب وابن عمها أمين حديث
طويل ، تكشف في فيه عن نورتها وآلامها
النفسية ، فتذكر كيف سافرت عاصبة إلى بيت
أهلها في الثمر ومكنت إلى جوار أمها المربصة
شهرًا لم يبال فيه زوجها عنها ، ولم يحدثها مره
في التليفون ، فحسب عليها أمين لنفسها من
زوجها . فيقبل مرحلها ويثقل بوجع الحقيقة
في وجه أمين ، وتسلمه أن زوجها يحبها ويشتق
سواها ، يحب امرأة أجنبية فإذا سألتها عن البرهان
حدثته عن الرسالة التي وجدتتها فوق مكنت
روحها من عشيقته ونسرع باحصارها

ويقرأ أمين الرسالة ويصحك ويهكم ، لأنها
لا تحوي غير كلمة فرنسية واحدة هي Je t'aime
(أحبك) . وفي عرفه هذه الرسالة صديانية
ماتشة ، قد تكون مرسلتها إحدى الفتيات
السخيفات أو غانيات شرح عماد الدين . ١
ويمرض أمين لحاله أثناء الحديث فهو أشد

لأحسة ، بعد أن ماتت زوجته المصرية الأولى
فقد تزح إلى فرنسا وهناك بين الاندية وصلات
لرقص تعرف إلى « حوليا » الفتاة الفقيرة
العائبة المستهتره فاحبها وحب روح منه كمن
هو لعاش ولحده هدهه التي ومسا
وسمى سمجدها . بعد حمدي بث شمه
أحمد دثمه . فسارع رست و
عرفت أنها لا يحب أن يحدها روحه
مع أمين

يعتب أمين على حمدي لتورطه في
سلوكه وسوء سيره فيثور هذا الكرامته
التي يزعمها . فيطلب إليه أمين أن يهدى
من نورتها لأن زينب قد حصلت من
لا سكرية فدهش روح هدهه
لفاجأه ، ويتقدم باحثاً عنها . . .
ثم وكوب قد حدهه مثل مد
ديه .

ويتحدث « الخواجة » الدائن ويلع في طلب
ديه على مسمع من حمدي وأمه وأمين وزينب ،
ولم تقبل روح حة اللقاء أو عتب القطعة
فتألم زينب من نوم ، موقف الدائن اللعوج
من زوجها فتسأله عن الخبر ، فيتقدم إليها عارضا
خاتماً ماسياً كان قد رهنه عنده زوجها على ثلاثين
حيثما منذ ثلاثة شهور ولم يدفعها بعد

وتفاجأ زينب بهذا الرهن ، فهذا الخاتم
حدها المفقود الذي عشت عنه . وتبعت إحسني
حدها من قديم قديم . . . وتبعت حرج
فتتقدم زينب صامتة إلى المكنت فتوقع للدائن
شيكاً على حسابها بالبلغ المطلوب ، فيترك هذا
الخاتم بين يديها وتشتري منه ورأى نفسه
وذلك رهنه يوم جمع . . . خرج أمه ،
وسم حمدي في غرفه محبوره فدهه أمين ،
ثم لا تـ . . . صرف محزوناً متألماً وتتقدم زينب
إلى زوجها في غصة أليمة

وتبدأ هي الحديث باللوم والعتب فينلقاه صامتاً
حتى تقاربه فيخرج من صمته ححولاً متألماً نادماً
معترفاً بذنبه ويرقع وتقصيره في حقها ملتصاً
لغسه الأعذار في لهجة استبدادية واعداء ومؤكداً
استمراره وتـ . . . على . . .
الخاتم وموقفه المحفل . فتعده يدي . . . وسد
الصلح بينهما . فيداعها وأخذها بين يديه
ويطلب إليها أن تمله فتعمل متألة منسبة أن تترد
روحها بقله وعواطفه ولكن . . . ولكنه

فصل الكواكب

أولاد الذوات

تأليف الأستاذ يوسف وهبي

حرناً وأماً من ابنة عمه ، لأن روحته الأجنبية
ترهقه بطلبتها وتسرف في تعذيبه وتحفره وامتهان
كر . . . لهذا يثور عليها ويتألم ويرجع في حديثه
في ذكريات الماضي ، أيام أحب زينب وطلب
يدها من والدها . فيجيبه في كارهضه والدها ،
لأنه فقير . فتعذر زينب عن الماضي ، وتذكر
له أنها إنما كانت تحبه كالأخ لا كزوج
و . . . من . . . للتحدث عن مبدأ صلته بزوجته

أبطال الرواية

حمدي بك الممامسي

(الأستاذ يوسف وهبي)

زينب زوجة حمدي بك

(أستاذة أمه رقي)

الدكتور أمين بك (ابن عم زينب)

(الأستاذ مخرج مصر)

جوليا (الانجليزية زوجة الدكتور أمين)

(بك)

(كوست درمي)

أم حمدي بك

(أستاذة دوت أمين)

أحمد أفندي (وكيل دائرة حمدي بك)

(الأستاذ حسن البارودي)

ويهرب بها الى حيث يشاء حمدي . . ١٠

وحدي واقف كالذهول يضطرب ويرتعد ،
فهذه العشقة التي يجدها أمين وتحدث عنها انما
هي زوجته جوليا . ويدق جرس التليفون فجأة
واذا بالشكلم أحمد افندي وكيل حمدي يعلمه أن
زوجته تبحث عنه بأمر امرأة اجنبية ، وانها
لا بد واصله الى العوامنة بعد المحطات . ويريد
حمدي أن يمهّد طريق الخروج من هذا المأزق
بتدبير حيلة تنفذ عشيقته جوليا من هذه القضية
فيستأنف حديثاً مزعوماً في التليفون معناه
أن جوليا زوجة أمين بك تنتظر زوجها في محل
جروني . . ١٠

ويخرج أمين بك - وقد افلحت الحيلة -
ليبحث عن زوجته في « جروني » بينما يسارع
حمدي الى جوليا فيستعنها على الاسراع بالخروج
والهرب في لفتى بخاري قبل أن تفاجئها زينب
وترتدي جوليا ثيابها بسرعة ، ويهبط بالخروج
واذا بزينب تقفم غرف العوامنة اليأسا قبل
الفرار . .

ويكون بين الثلاثة موقف غريب ، تظهر
فيه عسية الزوج الحائن ، والمرأة المستهترّة والزوجة
الوفية الامينة المطالبة بحقوقها . .

موقف مؤلم بين الزوجة المصرية المهذمة
الباكبة على حبها للسلوب ، والمرأة الاجنبية القوية
باستنارها العائنة بعرض زوجها . البائعة لهواها
لمن يدفع الثمن . . ١٠

تسكي زينب لائحة زوجها فيقابها زوجها
بالتهم والتحقير . ويؤكد لها أنه طلقها ثلاثاً
وأن المين قد وقع عليها ما دامت قد فتحت
ادراج المكتب ففسأله إلى أين كانا يتزمان
الخروج . فيقول الى الرحيل خارج الديار . فهو
يكرهها ولا يريد رؤيتها بعد اليوم . ويهم
بالخروج مع عشيقته جوليا . فنشتعل النار في
قلب زينب وقد رأت المسدس ملقى أمامها .

فتأخذه بسرعة وتقف بالباب تمنع خروجها .
وتحاول أن تطلقه على العشقة الساقة التي تتزع
زوجها هذه المرأة الفاضحة . وبينما يضطرم
الموقف ويشتعل بدخل أمين فجأة وقد
عاد بعد أن بحث عن زوجته في « جروني » فلم
يجدها . .

بأخذه المحب وتملكه الدهشة حين يرى
حمدي واقفاً بين زينب وجوليا (وقد تراخت
يد زينب فالتفت بالمسدس حيث كان دون أن

يلحظها أمين) ووقف يستفسر عن الخبر .
فتخبره زينب متألمة مهذمة أن جوليا الطيبة القلب
راقتها الى هنا ليفاجئها حمدي مع عشيقته .
فوجدناه بمفرده وقد اخطأ ظنهما . وهي تريد
بذلك أن تنفذ جوليا وحمدي من القضية . ثم
تصنع الابتسام وتخبر أمين انها طلبت الى حمدي
وجوليا أن يذهبا لاحضار طعام وحلوى وهاهما
خارجان لتنفيذ اراءتهما . .

فيبسم أمين وقد اعتقد بصحة هذا الحديث
ويتقدم حمدي ذاهلاً لهذا الانقلاب المفاجئ .
فيسير نحو الباب متعزراً مع جوليا ويرتفع صوت
زينب : « روح . . . روح الله يسألك . . ١٠ »
ويخرج حمدي مع عشيقته سالمين بهذه القصة
الملففة وترغمي زينب خاترة الاعصاب على القعد
بينما يقترب نحوها أمين محاولاً تخفيف شجبها .
وجأة برن جرس التليفون فاذا بأحمد افندي يتبع
الى زينب هاتماً أمها . .

تصرخ وتبكي لهذا المصاب الجديد وتذكر في
ضعفها الحقيقة الى أمين ، فقد خرج حمدي مع
جوليا عشيقته الى غير عودة . . ١٠

ويستأجر المشافى الى باريس ، بلد الحرية
والجمال . فتوالي التواقف والمناظر سراعا ،
حيث يعبش المحبان عيشة الذخ والترف . ويغرق
الحبيب ثروته بين يدي حبيته بخوراً للحب .
بينما تتزع وتسرّق منه ما تصل يداها اليه ،
وتنفق المطاء مما تتزعه على عشيقها الفرنسي .
الذي قدمته لحمدي على أنه أخوها ليسنى له الدخول
والخروج متى شاء . ولبطل الى جوارها كالمحب .
وحدي يأخذ حديثها على علاته ويعتقد بصحة
مازعمه . حتى تكشف الأيام عن الحقيقة . ويقف
خادم حمدي الفرنسي . فيذكر له أن هذا الأخ
الشقيق انما هو عشيق صاحبة جوليا

يفاجئها حمدي ذات ليلة في بيته ، فاذا هما
في حالة لا تترك مجالاً للشك أو الزية . فيثور
ويحتمد ويهم بأن يقتلها متلبسين بخيائنه وقد
احتالا عليه ودفعاه الى البذخ والاسراف حتى
أفلس . وقبل أن ينتقم لنفسه ، يسمعون جلبة
وصراخاً ، فيجري العشيق الفرنسي ليرى الخبر ،
فاذا بالنار تشتعل في الخارج وتلهم البيت بسرعة
تقوم جوليا بسرعة تطلب الخلاص والنجاة ،
ويحاول الآخر محاولتها فيقف حمدي في طريقها
معهما عن الخروج ويصرخ كما صرخ شمشون :

« علي وعلى أعدائي يارب . . فلتنت هنا جميعاً
وفي هذا خير انتقام عادل »

ويحاول الفرنسي الهرب فيدفعه حمدي بكلتا
يديه فيقع وقد تهشم رأسه ولكنه يقاوم
للخروج فيخرج بين أسنة اللهب ، فينبه حمدي
ونقله بطلقة من مسدسه وسط الثيران المشتعلة ،
ويدخل رجال الحريق فيقتدون العشقة أولاً ثم
حمدي مكرهاً

وعمر اثنتا عشرة سنة فتنتقل الحوادث الى
مصر ، حيث عاد حمدي يبحث عن أسرته
يظهر في ثوب (الفراشة) الغني في بيت
أمين بك نفسه ، يقدم الشرابات الى المدعوين
لحضور فرح ابنه « سوسو » . فتعرفه أمه
(أم حمدي) فيشير عليها بالصمت . وجأة تحضر
زينب فتراه بهذا المظاهر المؤلم وقد شاخ وتخطم
فتعرفه لأول نظرة ، فيلتقيان ويكون بينهما حديث
طويل ، بينما مظاهر الفرح تجري في البيت

يروي حمدي قصته على زينب زوجته (السابقة)
وكيف انتهى الامر الى قتل عشيق جوليا السابقة
الحائنة بعد أن جرّده من ماله وثروته ، فحكم
عليه بالاشغال الشاقة خمسة عشر عاماً . ولكنه
هرب مع رفيق له في السجن قبل انقضاء العقوبة
بثلاث سنوات ، وقد وصل الى مصر منذ عشرين
يوماً يبحث عنهم في كل مكان ، حتى وصل الى
هنا فصرف كل شيء . وتوصل الى متعهد الفراشة
أن يقبله بين عماله ، ليستطيع على الأقل أن يشارك
ابنه في فرحه ويقدم بنفسه للشرابات . .

تحزن زينب لحديثه وتؤكد له انها لم تتزوج
من أمين ابن عمها الا بعد أن وثقت أن حمدي
زوجها الاول قد مات في الليمان . وهي تبكي على
حاله ومصيره ، وهو يهدئها ويشجعها ، راجياً
لهم حياة هنيئة مكتفياً برؤية ابنه شاباً يفرح بالحياة
ويرف الى عروسه اليوم . ثم يتركها معترفاً
ويذهب الى ابنه سوسو وعروسه ، فيهنئهما
ويقبل يديهما دون أن يعرفاه ، وقد حسبه ابنه
فقيراً يلتمس القشيش فتفقه بحبته . .

ويخرج حمدي ، يخط حفلات الفرح يقوم على
قدم وساق ، ويرتفع صوت الطرب والمطربات ،
ويرف العروس الى العريس وسط الحفلات وترقص
أمامهم الراقصات - يخرج مسرعاً فيعدو وراء
ترام المترو ، ويلقى بنفسه تحت العجلات ، بينما يقبل
الابن عروسه ، قبله الزواج الاول « هو »

الصلح غير

كان وقع شيء من سوء النقام بين السيدتين عزيزة أمير وفاطمة رشدي وليست واحدة من السيدتين تعرف سبباً له ولا كيف نشأ ، ولكن ما في الأمر أن نفوراً استحكمت حلقانه بين النجمتين قبل أن تتعارفا

على أنه يسرنا الآن أن نذيع خبر زوال هذا التنافر وصفاء قلوبهما نهائياً إذ دعيتا إلى زهرة ريفية في ضيافة أحد

بيع لالا

رحلتها القادمة، غير أن عقبة واحدة حالت دون ذلك وهي عدم وجود روايات تجمع بين البطلتين ولهذا ارجىء تنفيذ الاتفاق إلى الموسم القادم حتى يمكن مداركة هذا الأمر

بالرفاء والبنين

فيوليت صيداوي ممثلة في فرقة السيدة فاطمة رشدي ولها صديقة اسمها (ليلي) تلازمها كظلها حيث ترى الواحدة لا بد أن تجد الثانية ، وهذه الأخرى ممثلة في كثير من الفرق وقد نشأت علاقات

تستطيع فيوليت ترك هذه الصديقة وقد بادلتها (العيش والملح) في حالي السراء والضراء ؟ ما علينا .

وأخيراً انتهى التفكير إلى ضرورة تكليف حسين رياض بإعداد عريس (ليلي) وظل هذا يبحث هنا وهناك عن شخص ابن حلال يزف إليه الفتاة إلى أن أهداه البحث لأحد ممثلي فرقة الماجنيك واسمه (الحسين أبو عمرو) ، ومن ثم أقيمت الأفراح والليالي الملاح وزفت فيوليت إلى حسين رياض وليلي إلى « أبي عمرو » في حفلة واحدة اقتصرت على آل العرسان الأربعة نظراً للحداد

هذا كل ما سبق موضوع الزواج وقد وقفنا عليه من المصادر العليمة إلا أن فريقاً من الحساد يقول أن ذلك الزواج صوري محض وأن السيدة فاطمة رشدي أرادت قطع اللسنة التي بدأت تردد الشك في سيرة حسين رياض فارغمته على عقد هذا القران ولكننا نستطيع أن نؤكد بعد هذه الرواية عن الصدق وصحة ما رويناه نقلاً عن أصدق المصادر



رجال الأعمال بالبورصة وكان من أصدقاء النجمة السينائية عزيزة أمير ثم ارتبط برابط الصداقة مع الممثلة الكبيرة فاطمة رشدي ، وهو الذي كان واسطة الخير في إزالة ما كان واقعاً بين الاثنين ؟ وعلمنا أن السيد أحمد الشريبي رأى تأييداً لهذا الصلح إن تشرك عزيزة وفاطمة في فرقة واحدة ابتداءً من الموسم القادم ، وأظهرت فاطمة استعداداً كبيراً لقبول هذا الطلب وعرضت - تمشياً مع حسن النية - أن تسافر عزيزة معها في

مودعة بين حسين رياض الممثل في فرقة فاطمة وزميلاته فيوليت وكان من أثر ذلك أن تعاهدا على الزواج وعقدا النية على ذلك ، ولكن مشكلة جديدة عرضت للاتنين وهي ضرورة إعداد عريس للصديقة اليونانية (ليلي) إذ كيف

الكواكب
الثلاث : مادلج المالح
وانينا بايج وجوان ملوش

نانسى لارول فى موقف اسى ومبراماة

University
LAWRENCE AND LEONARDSON

The American
University in Cairo

The Am
University



— المصور ٢ —
الأسبوع ٤ أبريل ١٩٣٢

٥ طبعات

الكواكب

على
ملحق فني للمصور



البنات في المرأة